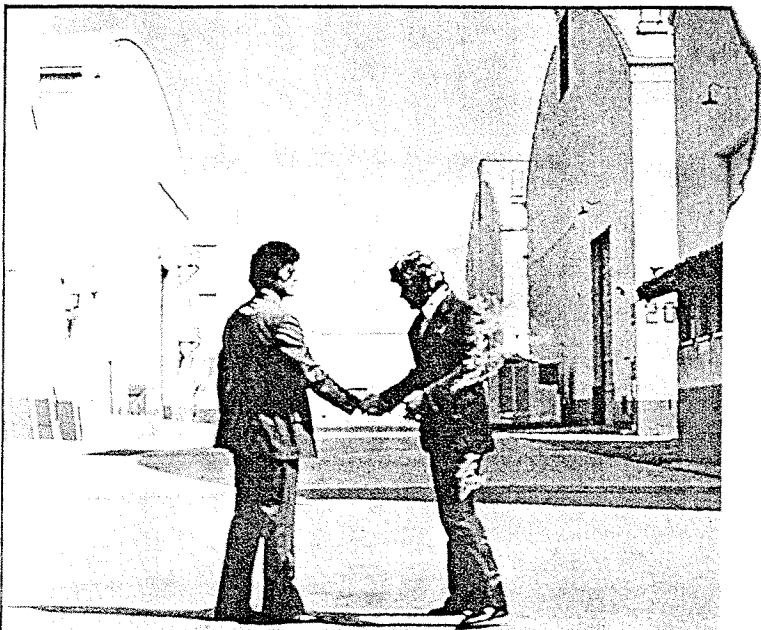


# US AND THEM

- THE PINK FLOYD FANZINE -  N° 9



\* \* \* \* ANNO 3/NUM.09 \* \* \* \* APRILE 1995 \* \* \* \*

\* La foto di copertina e' stata inviata da : \*  
\* VIGO MAURO - GENOVA - \*

\* Hanno collaborato in questo numero : \*

\* BIZZARRI LUIGI, ATRI/DI NARDO GIULIA, NAPOLI/  
\* DURANTE LORENZO, PARMA/DE GIUSEPPE PATRIZIO,  
\* OTRANTO/MIRABELLI FULVIO, AL./VIGO MAURO,  
\* GENOVA/JOHANNENSEN VERONICA, NEW YORK.

\* Un ringraziamento speciale a :

\* BETERAMS CHARLES, ECHOES FANZINE.  
\* BIZZARRI LUIGI, ATRI (TE).  
\* DE GIUSEPPE PATRIZIO, OTRANTO (LE).  
\* DI NARDO GIULIA, NAPOLI.  
\* DURANTE LORENZO, PARMA.  
\* MIRABELLI FULVIO, AL.  
\* JOHANNENSEN VERONICA, USA e ANDREAS KRASKA, GERM.

\* SOMMARIO :

\* pag. 1 - THE ALAN'S PSYCHEDELIC CORNER \*  
\* pag. 6 - LO SAPEVATE CHE... \*  
\* pag. 7 - NEWS AND OLDS \*  
\* pag. 16 - OUTSIDE THE WALL \*  
\* allegato - PHOTO e FLOYD FAIR \*  
\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \* CICLOSTILATO IN PROPRIO \* \* \* \* \*

# The Alan's Psychedelic Corner

INTRO.



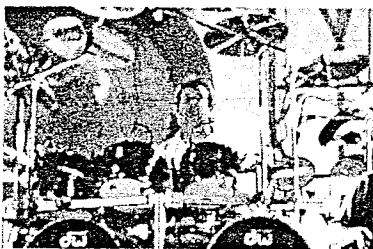
A testimoniare l'amizizia con CHARLES BETERAMS titolare della fanzine olandese "ECHOES", che ha parlato degli amici italiani presenti al concerto di Roma del 20/09, pubblichiamo la foto che ritrae CHARLES con BIZZARRI LUIGI, DINARDO GIULIA, CIRILLI RENATO e CASSULO

LUCIANO. L'istantanea e' stata scattata all'interno di Cinecitta' il giorno 20/09 con lo sfondo del mega palco dei PINK FLOYD. - LA REDAZIONE -

UNA CI LASCIA...UNA NASCE.

La fanzine "PIANETA ROSA" ha chiuso i battenti, e a comunicarcelo e' stato STEFANO MAGNANI perche' per problemi di lavoro non ha piu' tempo materiale per curare la fanzine. Ma all'orizzonte ne appare una nuova denominata " INTERSTELLAR OVERDRIVE " e a informarci dell'evento tramite una lettera e' il suo ideatore NINO GATTI. Per chi fosse interessato si metta in contatto con : NINO GATTI, VIA CAROLI, 75 72015 PASANO ( BRINDISI ). - LA REDAZIONE -

ERRATA CORRIGE.



Nel numero 8 ho commesso un errore. Nell'articolo dove ho recensito i concerti londinesi trasmessi dalla RAI, ho affermato che "US AND THEM" non era stata scritta per il film " ZABRISKIE POINT", ma l'amico DE GIUSEPPE PATRIZIO mi ha corretto, e dopo essermi documentato, mi sono accorto di questo errore (errare e' umano, perseverare diabolico).

(segue pg.2)

- US AND THEM -

(1)

Comunque "US AND THEM" era in fase embrionale per il film di ANTONIONI e poi ripreso in vari concerti, anche riportati su bootlegs. Quello che divenne "US AND THEM" era "THE VIOLENT SEQUENCE", brano strumentale riciclato poi in "DARK SIDE". - C.L. -

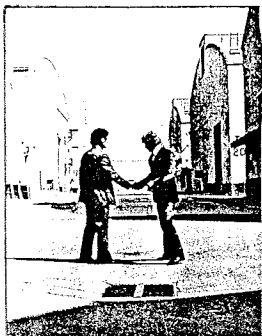
MODENA, 19 MARZO.



Alla convention dei fan club che si e' svolta a Modena eravamo presenti anche noi di US AND THEM con un nostro stand. Molti sono gli amici che abbiamo incontrato e quelli che si sono avvicinati a noi per conoscere le nostre attivita'. Nella foto a lato lo stand della

convention (foto DURANTE LORENZO). Nella foto da SX a DX : CASSULO LUCIANO, CINELLI ROBERTO, BIGONZI FABIO, MAURO VIGO, BERGERO MARIDA e MANTERO ANTONELLA.

TWENTY YEARS AFTER.



"Remember when you were young..." Cosi' inizia LP "WISH YOU WERE HERE", un album molto difficile per i FLOYD, perche' uscito circa due anni dopo il grande successo di DARK SIDE. All'uscita di questa nuova opera ci si aspettava davvero un LP proveniente dal lato oscuro della luna. Ma non fu cosi', perche' i critici "cattivoni" dell'epoca lo stroncarono subito, senza perdere tempo, affermando che i FLOYD sembravano valutare la coscienza sporca del successo commerciale, lasciando perdere quella che era la loro vena musicale. WISH YOU e' un lavoro che, secondo me, fu costruito seguendo come guida LP precedente, ma che ancora adesso, passati 20 anni, brilla



di quella luce pura e cristallina per cui fu scritto. Una SHINE ON... dedicata a SYD BARRETT a piena voce elettrica, una bellissima melodia che ti accompagna in un sogno forse un po' troppo malato di nostalgia, che conserva tuttora qualcuno dei vecchi misteri floydiani. WELCOME TO THE MACHINE ed HAVE CIGAR forse le canzoni piu' dure dell' LP che descrivono la paura della band di essere fagocitati dagli ingranaggi spietati del business e che materializzano in veste quasi umana un personaggio col nome di MR Pink. WISH YOU...dolcissima e nostalgica e ricca di saggezza che, se ascoltata molto attentamente, racchiude il grido della pura sofferenza dei FLOYD nel volere quasi a tutti i costi ancora li con loro il vecchio amico partito per un mondo tutto suo, che per ironia della sorte vede presente negli studi della EMI durante il mixaggio dell' LP, nascosto e irriconoscibile tra gli addetti dello studio di ABBEY ROAD. E dopo 20 anni, forse, fa ancora pensare quell'uomo in bombetta con un disco di platino in mano e una 24 ore sulla quale appoggia il piede sinistro, quel tipo, che forse e' il MR Pink cantato in HAVE CIGAR, bruciato dalle sabbie del deserto, condannato eternamente al successo. "...Come on you miner for truth and delusion, and shine!", cosi' si conclude l' LP che, anche se criticato dalla stampa dell'epoca, e' entrato a piena forza in quell'olimpo di dischi del rock che resteranno "FOREVER AND EVER". Abbiamo voluto ricordare i 20 anni di WISH YOU con questo numero, allegando i testi tradotti, dedicando la cover e la foto in omaggio.

- C.L. -

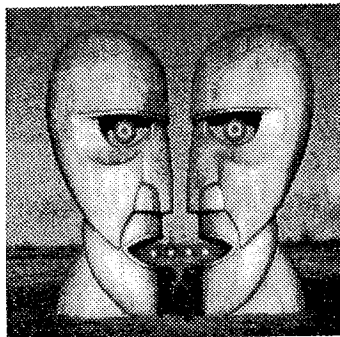
-----  
"UNA VOLTA TANTO" -PART ONE-.

Ogni cosa nasce sotto il sole ed ogni cosa vive per essere. Potremmo mai esserne appagati ?  
Biechi e neri mercenari trascinano la pietra attraverso il deserto, oscurati dall' ombra dei loro ingombranti mantelli. C'e' chi sussurra, chi non fa' nomi, chi si tiene in disparte, chi ha paura di parlare, chi

vorrebbe fare il pentito,chi lancia dischi dai ponti delle autostrade,chi scopre di essere il piu'furbo. Centinaia di inutili pagine dattiloscritte per un inutile, piccola mandria di sciacalli.Collezionisti li chiamano,cultori del vinile...che tristezza ! Ancorati alla deriva d'uno stagno tra ironici sorrisi di rospi e trasparenti e noiose zanzare,galggianno comodi sulle loro ipotesi di superiorita'. L'adrenalina sale,sale e con essa l'eccitazione del possesso della materialita' mentre contano avari quante pasticche rimangono nel bocchetto mentre cercano nella rubrica un numero (ancora) amico mentre lentamente,giorno dopo giorno sprofondano nei piu'oscuri meandri della solitudine,o come,qualcuno la chiama: "pazzia".Ogni cosa muore sotto il sole per poi rivivere ed essere...essere...essere.- DURANTE LORENZO -

-----

#### UN ANNIVERSARIO BURRASCOSO.



E' trascorso un anno dall'uscita di DIVISION BELL,un lavoro molto criticato dalla stampa specializzata di tutto il mondo e,in modo minore ma efficace anche da fan molto obiettivi.Dopo un anno di ascolto e'entrato nelle "vene" come gli altri LP,e questo grazie anche dopo aver sentito le versioni di alcuni brani che sono stati proposti durante il tour '94,ma penso che ora si possa cercare di tirare alcune conclusioni su questo disco.Gridare che e' un bellissimo LP...sarebbe un insulto a piu' di 25 anni di storia del gruppo; dire che hanno proposto qualcosa di nuovo, beh !,se tralasciamo la folta corte di nuovi autori, compresa la consorte di GILMOUR,forse si,pero'pieno zeppo di arie nostalgiche che traspaiono nei vari brani con evidenti richiami a melodie a noi tutti famose.E dopo aver trascorso quest'ultimo anno ad ascoltare e riascoltare DIVISION BELL,mi vengono in mente le affermazioni di GILMOUR e company fatte in alcune interviste che asseriscono che WISH YOU e' LP

preferito dai tre. Tutto cio' mi ha fatto pensare, che DIVISION BELL sia stato costruito seguendo con la coda dell'occhio (o meglio dell'orecchio) il loro LP preferito. Forse un ricordo di gioventu' ? Avrebbe potuto essere anche un ottimo lavoro da solista vedi GILMOUR, ma non avrebbe riscosso cosi' tanto. Il marchio e' quello dei FLOYD, e sinceramente il prodotto vende, vedi le 500 mila copie vendute in Italia, e gli unici veri soddisfatti a pieno diritto sono quelli della EMI, e a tal proposito mi viene in mente cio' che mi disse un Label Manager incontrato a Milano ad una convention, che quello dei FLOYD e' un buon lavoro perche' alcuni brani si possono ascoltare per radio ! Non e' il massimo della soddisfazione per chi, come me, e' una vita che segue le gesta eroiche della band. Bene, allora mi vien da pensare che sia un prodotto unicamente commerciale, per soddisfare i capricci dei BOSS della EMI, considerata anche la miriade di materiale pubblicato in un secondo tempo, vedi CDS, MIX, 7", etc, e stendendo un velo sul modello d'auto marchiata PINK FLOYD, e la promozione 3 CD piu' la T-shirt. Vi sembreranno dure queste mie affermazioni, ma penso siano dovute ad un attento esame di coscienza, anche se qualcosa da salvare nell'LP qua e la lo si trovi: HIGH HOPES, bellissima e tristissima, destinata a diventare un nuovo classico floydiano degli anni '90 ; KEEP TALKING, anche se in alcuni punti GILMOUR rifa' il verso agli effetti di chitarra del brano PIGS del buon vecchio ANIMALS; WEARING INSIDE OUT, sfuggito ad un set di DARK SIDE e riportato alla luce solo ora ; COMING BACK TO LIFE, commentarla... basta leggere da chi sono stati scritti i testi e la musica e si traggono le dovute conclusioni. Per quanto riguarda gli altri brani nulla di particolare, anche se tutt'ora li ascolto per scoprire quel qualcosa che, e i FLOYD hanno sempre insegnato, sfugge all'orecchio e solo lentamente sa'afferrare, sempre che esista ancora. Forse i rintocchi della campana hanno diviso noi tutti come nel parlamento inglese, chi a favore e chi contro THE DIVISION BELL. Concludendo mi vien spontaneo dire : "GOD SAVE THE PINK ! " .

- C.L. -

# LO SAPEVATE CHE...

Nella colonna sonora del film ROLLER BLADES (sulle ali del vento) prodotto dalla RCS del 1994, tutte le musiche principali sono curate da STEWART COPELAND (ex POLICE), ma tra i vari brani spicca WHAT GOD WANT pt 1, di ROGER WATERS.



Durante le prove per la preparazione del TOUR '94 MASON, GILMOUR e WRIGHT si sono cimentati in un'incendiaria versione di WHOLA LOTTA LOVE (LED ZEPPELIN), di un blues canonico alla ROBERT JOHNSON e in un rock and roll alla GENE VINCENT.

Questo dimostra che GILMOUR e company non sono così seri come siamo abituati a vederli durante i loro concerti.

I PINK FLOYD a scuola?... Ebbene sì, i nostri eroi sono entrati nelle pagine di un diario scolastico, chi fosse interessato il diario è il seguente: "THE JUNIOR MUSIC DIARIO" edizioni GIUNTI MARZOCCO.

Sono stati consegnati anche per quest'anno i GRAMMY della musica, vale a dire gli oscar per questo settore. I PINK FLOYD hanno vinto questo premio per la sezione INTERPRETAZIONE STRUMENTALE ROCK con il brano MAROONED.

Riportiamo fedelmente questo trafiletto apparso sul quotidiano LA STAMPA del 2 marzo: "I dischi dei PINK FLOYD sono determinati per combattere il calo della libidine, e l'impotenza, un problema che affligge due milioni di maschi italiani. Il brano consigliato è SHINE ON, pare che faccia miracoli, ma anche altri pezzi del gruppo possono essere sperimentati a letto con successo. Lo sostiene GABRIELE TRAVERSO, presiden-



te della societa' di sessuologia".

I PINK FOYD sono afrodisiaci...beh ! ad ognuno il proprio EFFETTO !

- BIZZARRI LUIGI, C.L., DURANTE LORENZO, VIGO MAURO. -

\*\*\*\*\*

# NEWS AND OLDS

## ERRATA CORRIGE.

Per una svista e' stato compiuto un errore nella trascrizione dei brani del CDS pubblicati dalla COLUMBIA. Il brano che noi abbiamo indicato e' INTERSTELLAR OVERDRIVE, invece quello contenuto e' ASTRONOMY DOMINE. Ci scusiamo con i lettori per questo errore involontario, e ringraziamo DE GIUSEPPE PATRIZIO per averlo segnalato tempestivamente.

## NUOVO LIVE ?

TUESDAY 16 AUGUST	HANNOVER #1	STAFF
SHINE ON	52'S	STAFF
LEARNING TO FLY	41	STAFF
TAKE IT BACK	12-13-44	STAFF
SORROW	63	STAFF
HIGH HOPES	74	STAFF
KEEP TALKING	21-23-24	STAFF
ANOTHER BRICK IN THE WALL	26-30-71	STAFF
ONE OF THESE DAYS	42	STAFF
SPEAK TO ME		STAFF
BREATHE	64	STAFF
ON THE RUN		STAFF
TIME	6-11-63	STAFF
BREATHE (REPRISE)	64	STAFF
GREAT BIG	72	STAFF
MONEY	8-10-83	STAFF
US & THEM	77	STAFF
ANY COLOUR YOU LIKE	47	STAFF
BRAIN DAMAGE	25	STAFF
ECLIPSE	73	STAFF
WISH YOU WERE HERE		STAFF
COMFORTABLY NUMB	54	STAFF
RLN LIKE ME!!	75	STAFF

E' da molto tempo che circola la voce dell'uscita del LIVE ufficiale dell'ultimo tour.

Abbiamo sentito la casa discografica e ci conferma questa notizia, pero' non accenna a nessuna data. Qualcuno dice il mese di maggio (addirittura per il 20 del mese !) e anche il possibile titolo che potrebbe essere PULSE. Si pensa che la maggior parte delle canzoni provengano dai concerti di HANNOVER del 16 e 17 agosto, mentre altre tracce potrebbero provenire da

altre date. Il numero dei brani presenti dovrebbe essere 25 senza alcun inedito. Qui a fianco la scaletta del 16 agosto del concerto di HANNOVER... e noi intanto aspettiamo con molta pazienza. - C.L. -

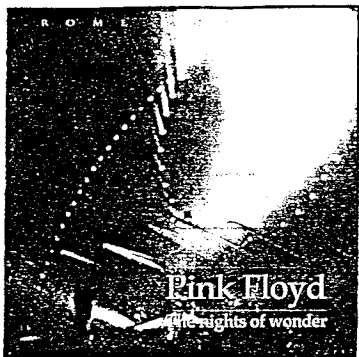
## ROMA '94...IN VINILE.

Questo LP intitolato ROMA '94 in PD pubblicato dalla DISCO MAGIC ITALIA con numero di catalogo ON PD 2346.

riporta una parte, a randawn, della serata tenutasi il 20 settembre a Roma Cinecitta'. Il PD raffigura sul lato A una foto di GILMOUR del periodo 1980, mentre sul lato B si puo' vedere l'immagine dei monoliti dell'isola di Pasqua... a simboleggiare il DIVISION BELL TOUR. Vediamo i brani contenuti: LATO A - SORROW 11.40, ANOTHER BRICK 6.53, MONEY 8.30.

LATO B - HOME 6.50, THE GREAT GIG... 5.20, US AND THEM 16.30. Secondo la DISCOMAGIC tutti i brani nel disco sono di GILMOUR, WRIGHT, MASON e... WATERS forse per antipatie della casa produttrice non appare tra i nomi degli autori dei brani. Il "famoso" HOME non e' nient'altro che BREATHE e l'ascolto del vinile lascia molto a desiderare... considerati i mezzi odierni di registrazione, l'unico motivo per il quale ne vale la pena l'acquisto e' per puro interesse collezionistico, considerato il supporto in vinile. - C.L. -

#### ROMA '94... IN CD.



Questo doppio CD intitolato THE NIGHTS OF WONDER pubblicato dalla ALTERNATIVE RECORDING COMPANY, con numero di catalogo ARC 013-14 e pubblicato in edizione limitata di 1000 copie (cosi' cita il CD), ripropone la registrazione di Roma del 21/9 e 19/9. I due CD in versione PD, dove su uno sfondo nero appaiono i due testoni in grigio scuro, durano 77.39 min. il primo e 76.49 min. il secondo supporto. Buona la qualita' della re-

gistrazione e da sottolineare anche la bella veste grafica. Ma vediamo i brani contenuti nei due CD, l'unica pecca e' quella di essere stato registrato in due serate... scusate la mia pignoleria.

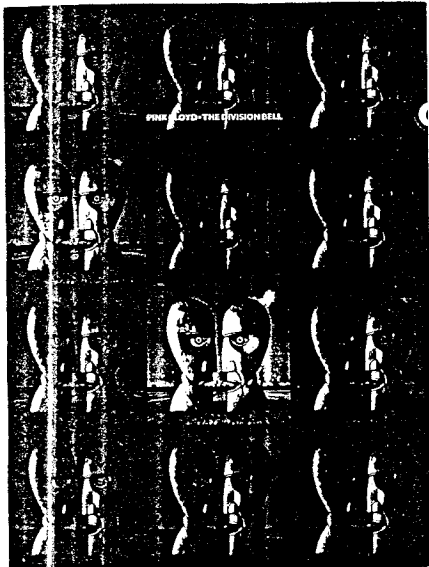
Primo CD: ASTRONOMY, DOMINE, LEARNING TO FLY, WHAT DO YOU WANT FROM ME, ON THE TURNING AWAY, TAKE IT BACK, A GREAT DAY FOR FREEDOM, SORROW, KEEP TALKING, ONE OF THESE DAYS, SHINE ON, ANOTHER BRICK pt 2.

Secondo CD: HIGH HOPES, WISH YOU WERE HERE, DARK SIDE

(suite), COMFORTABLY NUMB, RUN LIKE HELL.

- DURANTE LORENZO -

-----  
THE DIVISION BELL SPARTITI.



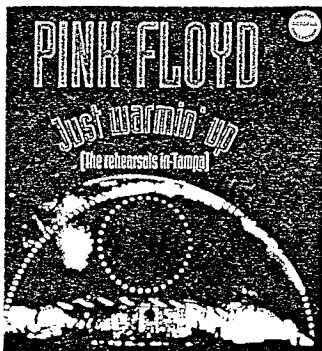
Stampato in UK dalla MUSIC SALES LIMITED con numero di matricola UK ISBN 0-7119-4208-0 e' stato pubblicato nel '94 il libro con tutti gli spartiti ed i testi del loro ultimo LP. Il libro contiene moltissime foto a colori tratte da filmati che i FLOYD hanno portato in tour, altre foto sono tratte dai loro concerti ed altre sono ispirate al set fotografico di THE DIVISION BELL.

Tutto il libro e' stato curato dall'instancabile THORGERSON. Interessante anche da segnalare che il testo di ogni canzone e' stata stampata su un colore di carta diverso. Anche se

chi come me non e' musicista, penso possa essere interessante fotograficamente.

- C.L. -

-----  
CD BOOTLEGS.



cover del CD  
~~~~~

Volevo segnalarvi l'uscita di questi nuovi CD. Il primo e' un singolo dal titolo JUST WARMIN UP (THE REHEARSALS IN TAMPA) pubblicato dalla GOLDEN OCTOPUS COLLECTION e riporta il sound check del 15 maggio scorso, dura 62' e contiene 9 brani, che poi sono il live set della seconda parte. I brani sono: SHINE ON, HIGH HOPES, BREATHE, TIME, THE GREAT GIG, LOST FOR WORDS, WISH YOU, MONEY, US AND TEHM. Due note: circola un nastro con lo stesso contenuto o quasi, nel senso che nel CD e' stato

- US AND THEM -

(9)

tagliato il brano MONEY ed e' stato inserito US AND THEM dopo quest'ultimo. La qualita' audio e' ottima, ... si tratta in pratica di un mini concerto senza il pubblico, certo non c'e' la concentrazione e il "PATHOS" di un concerto vero e proprio, ma per questo e' curioso sentirlo. Anche per gli errori, infatti in US AND THEM, per esempio, si dimentica le parole !

=====

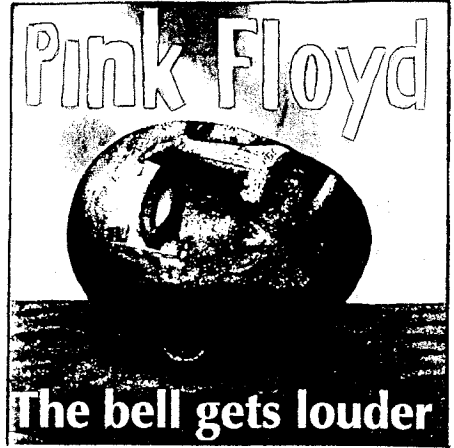


L'altro CD e' un doppio e prende il nome dal famoso bootleg in vinile KNOBS che riporta l'intero concerto di Londra del 15/03/77. Questo CD e' stato pubblicato dalla MICROPHONE RECORDS, ad eccezione di US AND THEM tratta da altra data... che dire, per chi non ha il relativo bootleg in vinile, potrebbe essere un buon affare considerato il prezzo (lire 38.000) dato che il vinile costa molto, ma molto di piu', ammesso che si riesca a trovare. L'unica nota dolente

e' la scarsa cura nella produzione, in quanto si sentono chiarissimi i fruscii, i tic, i toc del vecchio vinile, ... uno strazio per le orecchie... trattandosi di CD, a questo punto si spenderebbe molto meno facendosi registrare da qualche amico, ottenendo gli stessi risultati, se non addirittura migliori !

=====

OUT OF THIS WORLD doppio CD pubblicato dalla KTS con numero di catalogo 374-75 che riporta in maniera integrale (al 97%) il concerto del 20/10/94 tenutosi a Londra, trasmesso dalla RAI, con il vantaggio che non ci sono gli insulsi commenti dei pseudo giornalisti italiani, mancano solo i primi 2' di SHINE ON, ma credo che lo stesso sia ormai presente in tante salse e tanti dischi che non se ne sente affatto la mancanza. Il primo CD dura 72' e contiene i seguenti brani: SHINE ON, LEARNING TO FLY, HIGH HOPES, TAKE IT BACK, COMING BACK TO LIFE, SORROW, KEEP TALKING, ANOTHER BRICK pt2, ONE OF THESE DAYS. Il secondo CD dura 71' e



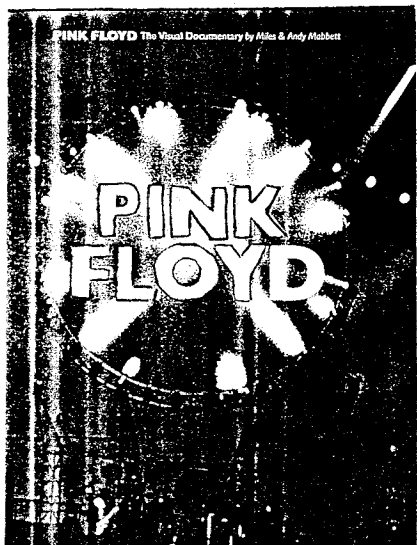
- cover dei due CD -

contiene :DARK SIDE suite,WISH YOU,COMFORTABLY NUMB, RUN LIKE HELL.Anche qui mancano i primi secondi degli effetti radio di WISH YOU,ma vale lo stesso discorso di prima,certo a prima vista sembra un CD come gli altri,se non fosse per la qualita'audio,pari, se non migliore ad un DELICATE SOUND OF THUNDER,perfetta stereofonia,suono senza distorsioni e fruscii o voci di pubblico,deve trattarsi della traccia audio tratta da un programma radio,se non addirittura tratto dal segnale digitale direttamente via satellite.Un CD live da acquistare assolutamente o almeno farsi registrare !!!

Sempre pubblicato dalla KTS un altro CD che merita almeno una segnalazione.Si tratta di THE BELL GETS LOUDER resoconto del concerto dell'11/6 a New York.. nel Bronx,scaletta piu' o meno sempre la stessa,pero' sono da segnalare alcune stranezze eseguite da GILMOUR...se si ascolta SHINE ON,il nostro riporta molte variazioni,evidentemente o e' in un momento di grande ispirazione,oppure,a voler essere "cinici",si e' dimenticato la giusta sequenza delle note,per cui s'impapera completamente...,a voi la scelta della versione !!!

TUTTI GLI ARTICOLI E FOTO SONO DI : - DE GIUSEPPE PATRIZIO -.

PINK FLOYD-THE VISUAL DOCUMENTARY-  
BY MILES & ANDY MABBETT (OMNIBUS PRESS).



Chi gia' conosce il MILES, dalla prima edizione fino al secondo aggiornamento, sa quale posto di prestigio occupa questo testo tra gli altri cento nella bibliografia pinkfloydiana. Purtroppo questa ultima edizione, aggiornata fino alla fine del '94 e' soltanto un libro "gonfiato", paragonabile, naturalmente solo agli occhi dei piu' esperti, ad una persona al silicone. Apparentemente il nome di "rinforzo" di ANDY MABBETT avrebbe dovuto garantirci un minimo di serietà, evidentemente il MILES gli e' servito anche per pubblicare la sua ex fanzine TAP (sono in

vendita gli arretrati). Naturalmente lo spazio dedicato alle fanzine e' stato riempito pietosamente con i nomi dei tre che hanno chiuso (TERRAPIN, OPEL, e TAP), diventando dunque completamente ciechi per quelle tuttora attive e valide, tanto per capirci, non viene citata nemmeno BRAIN DAMAGE ! Gli autori si sono "preoccupati" di mettere nuove foto del gruppo e di WATERS, ma questa e' la cosa piu' facile del mondo se pubblichi un libro per la OMNIBUS PRESS. Non potevano mancare le ultime notizie che tutti piu' o meno conosciamo ma gli errori e le omissioni, solamente esaminando l'"aggiornamento", sono imperdonabili.

Vorrei citare, visto che scrivo su una fanzine italiana e lo faccio per gli italiani come me, l'omissione del concerto di Roma del 21 settembre scorso. Vorrei consigliare agli autori di questo libro di leggere con umilta' le fanzine che non citano nel testo e di informarsi correttamente almeno sugli eventi piu' importanti, almeno in caso di un aggiornamento. I lettori intelligenti non hanno bisogno di consigli.

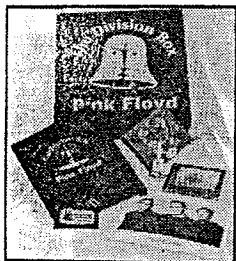
- DI NARDO GIULIA -

## CD BOX SET.



Abbiamo appreso di questi due set in edizione limitata riguardanti LP "THE DIVISION BELL".

Il primo set e' intitolato GLASS BELL oltre al CD DIVISION BELL sul quale e' disegnata la campana (tiratura 1000 copie) contiene una T-shirt con la stampa a colori su entrambi i lati. Il tutto e' inserito sotto una campana di vetro blu alta 25 cm con un basamento in marmo spesso 4 cm dove una targhetta reca il numero di tiratura. Sulla campana troviamo la scritta fatta a mano in argento DIVISION BELL.



Il secondo set e' intitolato DIVISION BELL CASE. Dentro a questo box troviamo il CD DIVISION BELL, il CD TAKE IT BACK con poster e una versione inedita dal vivo di ASTRONOMY DOMINE, una campanella in argento con la scritta PINK FLOYD DIVISION BELL, una calcolatrice tascabile con la stessa scritta; una carta di credito numerata (che e' il certificato); una biografia della band con foto; una giacchetta del tour a due colori con un disegno e la scritta PINK FLYD DIVISION BELL. I prezzi di questi due set sono di 169 pound (circa 460.000 lire) per il GLASS BELL e 199 pound (circa 550.000 lire) per l'altro box. Per chi fosse interessato puo' mettersi in contatto con :

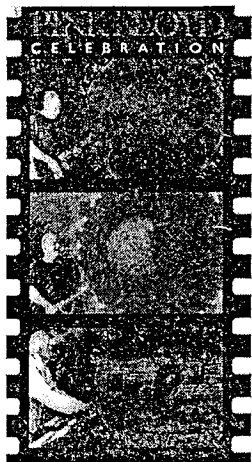
NWL LTD, No 1 REDDICAP TRADING ESTATE, SUTTON COLDFIELD, WEST MIDLANDS B 75 7 BU.  
- C.L. -

## NOVITA' VIDEO E CD BOOTLEG UFFICIALI ?

Ma quali ufficialita' ?

Forse e' meglio fare attenzione all'ufficialita', in quanto nessuna casa discografica ha dato notizia.

Procediamo con ordine: il primo bootleg in questione e' un doppio video ed. LIMELIGHT dal fantomatico titolo ON THE RUN, se non ci sbagliamo (e questo e' certo), dovrebbe trattarsi di una ripresa privata ef-



fettuata durante il concerto all' autodromo di Monza del 20/5/89, per altro fatta malissimo. Due sono le ipotesi del perché sia venuta così: la prima è che il "regista" abbia voluto creare un effetto del tipo schermo circolare usato dai PINK FLOYD mah...! La seconda, sicuramente da scartare, è che possa essere stato utilizzato un obiettivo più potente del normale e abbia dato questo risultato, ma se si considera la distanza (ben visibile) dal punto di ripresa al palco, decade ogni ipotesi. L'unica cosa discreta a nostro avviso è la grafica ben curata anche sugli adesivi delle cassette.

Concludendo sarebbe stato meglio vendere il tutto per vie illegali tra fans come spesso accade, che screditare un evento...

Il secondo bootleg (vedi foto) ha per certi versi l'aria della vera e propria truffa. Si tratta di una confezione di un CD e un video venduti insieme (sigillati insieme) dal titolo CELEBRATION ed. SWINDLE RECORDS numero di catalogo SWN-SP-003, buona grafica del libretto illustrativo del CD e, discreta per le copertine di entrambi i supporti (riprodotti dal video), ma la vera NON originalità la vediamo subito visionando il video, altro non è che l'esatta riproduzione della diretta di RAIUNO del 20/10/94 dall'EARL'S COURT di Londra (compreso il problema del satellite), con una "DRITTA" però (e si nota benissimo), la mascheratura in nero superiore, tipo film cinescope, inserita per togliere la scritta RAIUNO, inoltre sono stati effettuati dei tagli, guardacaso, là dove in quel momento si sovrapponevano le voci degli speakers italiani che annunciavano e spiegavano i brani che si susseguivano idem per il CD, e pensare che tutti gli appassionati che hanno registrato in casa quel concerto, avranno sicuramente una qualità migliore non essendo un duplicato come quello in commercio; l'ideologo di questo lavoro non ha pensato



che registrando il tutto tramite il satellite, poteva vedere non solo DARK SIDE (tagliato), ma l'intero concerto come l'abbiamo rivisto in tanti sempre su RAI-UNO il 16/11/94 con una qualita'diversa e soprattutto senza la scritta RAIUNO e senza tagli e questa e' realta',perche' qualcuno in mezzo a noi l'ha fatto ma,non e' il tipo da buttarsi in un business di copie, autorizzate tra l'altro dalla S.I.A.E. come risulta dai timbri sulle confezioni...il CD lo si trova anche in vendita senza VHS.Conclusioni:acquistare o non acquistare,questo e' il problema.(amletico dilemma !)

- BIZZARRI LUIGI -

-----  
ULTIMISSIMA NEWS...

A proposito di WISH YOU..., la COLUMBIA RECORDS per celebrare il ventesimo anniversario del mitico LP, ha pubblicato un'edizione particolare per festeggiare l'evento.Comunque ne ripareremo in maniera piu'dettagliata sul numero 10 della fanzine.-LA REDAZIONE-  
\*\*\*\*\*

"UNA VOLTA TANTO" -PART TWO-

E cosi', e cosi' posso per una volta tanto travestirmi da insetto spaziale, cavalcare l'unicorno ed attraversare infinite distese d'erba, tra spaventapasseri e gnomi, tra stanche regine e bambine psicopatiche che giocano. E posso alzare il capo (una volta tanto) e guardare fisso negl'occhi il mio avversario. Ma tutto cio' si perde nel vuoto, fra bambole gonfiabili e bambini lunatici ormai al di sopra della trentina. E' tutto un gioco, una stronzata, un labirinto dai riflessi multicolori.

Comincio' tutto tanto, tanto tempo fa' con una tranquilla passeggiata attraverso uno strano solco nero. L'emozione era altissima, quasi incontrollabile, onde elettroniche mi avvolgevano e mi accompagnarono durante il lungo percorso, ma ad un certo punto quando mi accorsi di camminare sempre in tondo, ormai era troppo tardi e finii con l'inciampare su un bordo scollato d'una rotonda label e li caddi in un tombino proprio al centro di essa che qualche "pirata" aveva pensato bene di lasciare aperto e da allora, da allora... non mi hanno piu' ritrovato.-DURANTE LORENZO-

- US AND THEM -

(15)

# Outside The Wall

---

## PORCUPINE TREE.

Vorrei segnalare l'uscita di questo CD del gruppo inglese dei PORCUPINE TREE intitolato THE SKY MOVES SIDEWAYS e pubblicato agli inizi del '95. Il gruppo alla loro terza esperienza discografica, propongono questo lavoro pieno di buona psichedelia. Pubblicato dalla DELERIU RECORDS il lavoro si puo' trovare sui supporti in CD e in vinile (colorato con poster) entrambi con una bellissima veste grafica, ed un MIX che contiene il Brano mancante nel vinile: MOONLOOP che a mio parere e' il miglior brano di tutto LP. Vediamo i brani contenuti nel disco: THE SKY MOVES SIDEWAYS (phase one); DISLOCATED DAY; THE MOON TOUCHES YOUR SHOULDER; PREPARE YOURSELF; MOONLOOP; THE SKY MOVES SIDEWAYS (phase two). Veramente bellissimi tutti i brani dove si vive un'aria floydiana a noi molto cara. Bellissimi gli assoli di chitarra in primo piano, mentre su un tappeto musicale si puo' ascoltare il resto degli strumenti, tecnica a noi famosa. Questo lavoro e' da considerarsi un vero viaggio nella psichedelia rivista in chiave moderna, perche', anche se l'avanzare della tecnologia in campo musicale ha fatto passi da gigante, si puo' sentire molto bene la vera radice psichedelica. Concludendo, oltre allo spassionato consiglio nell'acquisto di un buon lavoro, ne vale proprio la pena, vorrei citare i musicisti dei PORCUPINE TREE: STEVE WILSON chitarra e voce; RICHARD BARBIERI tastiere; COLIN EDWIN basso; CRIS MAITLAND batteria e percussioni; SUZANNE BARBIERI voce. -C.L.-

## VINILMANIA.

Ricordiamo che il 3 e 4 giugno al parco di Novegro di Milano Linate si terra' l'ormai famosa convention internazionale dei dischi denominata VINILMANIA, un appuntamento da non mancare per la ricerca di materiale per la nostra collezione! -LA REDAZIONE-  
\*\*\*\*\*

*annivedenci in luglio*

\* \* \* \* \* US AND THEM \* \* \* \* \*

\*  
\*  
\* Redazione : MIRABELLI "MARSHALL" FULVIO \*  
\* BIGONZI FABIO, DI NARDO GIULIA \*  
\* \* \* \* \*

\* I contatti con l'estero sono curati da : \*  
\* MIRABELLI "MARSHALL" FULVIO \*  
\* \* \* \* \*

\* La grafica della copertina e' di : \*  
\* DI NARDO GIULIA \*  
\* \* \* \* \*

\* Direttore (ir)responsabile : \*  
\* CASSULO LUCIANO \*  
\* \* \* \* \*

\* Aiuto di redazione : \*  
\* TINTO WALTER, VIGO MAURO, \*  
\* BIZZARRI LUIGI \*  
\* \* \* \* \*

\* Indirizzo della redazione : CASSULO LUCIANO \*  
\* VIA RIGHI N. 5 15100 - ALESSANDRIA - \*  
\* TEL. 0131/56711 - FAX 0131-39212 \*  
\* \* \* \* \*

\* SI RINGRAZIA JULIUS "SHADOWS" PER L'USO DEL FAX \*  
\* \* \* \* \*

\* SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO DI QUATTRO NUMERI \*  
\* IL MATERIALE NON SARA' RESTITUITO ANCHE SE \*  
\* NON PUBBLICATO \*  
\* \* \* \* \*

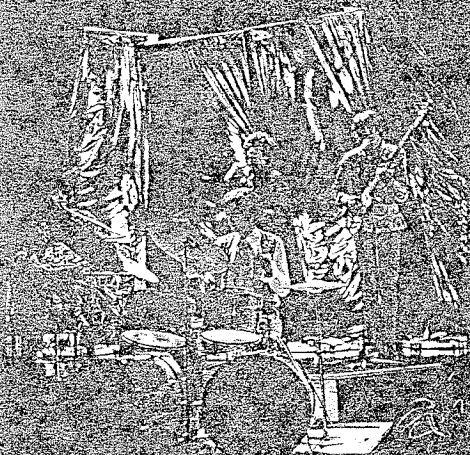
\* US AND THEM NON ASSUME NESSUNA RESPONSABILITA' \*  
\* PER IL GENERE DI ARTICOLI PUBBLICATI \*  
\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \* PINK FLOYD fanzine \* \* \* \* \*

QUESTO SPAZIO, SOLITAMENTE RISERVATO AD UNA FOTO,  
RITENIAMO GIUSTO DEDICARLO AGLI AMICI CHE HANNO  
CONTRIBUITO FINANZIARIAMENTE ALLA REALIZZAZIONE  
DEL " SECONDO US AND THEM MEETING " .

- BIGONZI Fabio , Pesaro.
- BIZZARRI Luigi , Atri (TE).
- BORELLI Massimo , Parma.
- CASSULO Luciano , Alessandria.
- CINELLI Roberto , Bologna.
- DI NARDO GIULIA , Torre Del Greco (NA).
- DURANTE Lorenzo , Parma.
- fam. GAGLIARDI , Alessandria.
- LANZAVECCHIA Massimo , Reggio Emilia.
- MIRABELLI Fulvio , Mandrogne (AL).
- MIRABELLI Oriana , Mandrogne (AL).
- MOIA Ines , Alessandria.
- TINTO Walter , Alessandria.
- VIGO Mauro , Mele (GE).

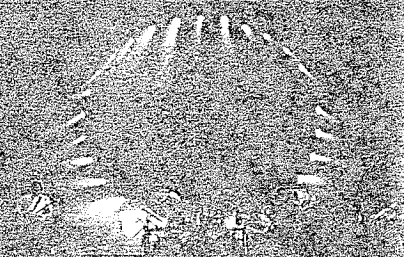
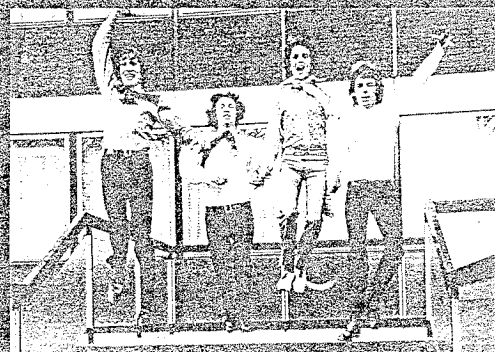
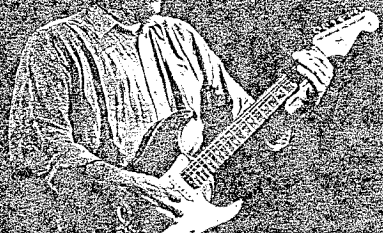




# PINK FLOYD

PHOTO

FOTO INVIATA DA :  
VERONICA JOHANNESSEN  
NEW YORK - USA -



XX<sup>0</sup> anniversary

wish you were here

- best -



SPLENDI ANCORA PAZZO DIAMANTE.(pt 1-5)

Ricordi quand'eri giovane,  
brillavi come il sole.  
Splendi, pazzo diamante.  
Ora i tuoi occhi guardano  
come buchi neri nel cielo  
Splendi, pazzo diamante.  
Preso nel fuoco di fama  
e infanzia, travolto dal  
vento d'acciaio.  
Vieni bersaglio di risa  
lontane, vieni straniero,  
leggenda, martire; e splendi.  
Troppo presto hai raggiunto  
il segreto, hai pianto alla luna.  
Splendi, pazzo diamante.  
Minacciato da ombre della notte,  
ma esposto alla luce.  
Splendi, pazzo diamante.  
Disfatto il benvenuto con  
precisione casuale,  
hai cavalcato il vento d'acciaio.  
Vieni farneticamente, vieni visionario,  
vieni pittore, pifferaio,  
tu origioniero, e splendi.

BENVENUTO ALLA MACCHINA.

Benvenuto figliolo.

benvenuto alla macchina.

Dove sei stato ?

Va bene, seppiamo dove sei stato.

Sei stato alla tubatura,

a riempirla in tempo.

Provvisto di giocattoli

e di un manuale da Boy Scout.

Hai la chitarra per punire la mamma.

E non ti piaceva la scuola.

E quai a prenderti per fesso.

Così, benvenuto alla macchina.

Benvenuto figliolo.

benvenuto alla macchina.

Che cos' hai sognato ?

Li abbiamo suggeriti noi i tuoi sogni.

Hai sognato un gran divo.

suonava una magnifica chitarra.

Pranzava sempre allo steak bar.

godeva a guidare la sua Jaguar.

Così benvenuto alla macchina.



PRENDI UN SIGARO.

Accomodati ragazzo, prendi un sigaro.

Tu andrai lontano, volerai in alto.

Non morirai mai, ci riuscirai se ci provi,  
tutti ti ameranno.

Bene, ho sempre avuto per voi grande stima.  
lo dico in tutta sincerità.

La band è fantastica, è proprio quel che penso.

Tra parentesi, chi di voi è PINK ?

E vuoi sapere il nome del gioco, ragazzo ?

Noi lo chiamiamo cavalcare la tigre.

Siamo senza parole. E' tutto esaurito.

Dovete fare un album,

lo dovete al pubblico.

Siamo così contenti che

quasi sbagliamo i conti.

Tutti gli altri sono verdi d'invidia.

Avete visto le classifiche ?

E' un grande inizio !

Può diventare una bomba se

scingiamo tutti insieme, come una squadra.

E lo sai il nome del gioco, ragazzo ?

Noi lo chiamiamo cavalcare la tigre.





VORREI CHE TU FOSSI QUI.

Allora credi di saper distinguere  
paradiso da inferno,  
cielo azzurro da dolore,  
Sai distinguere un campo verde  
da un freddo binario d'acciaio ?  
Un sorriso da un velo ?  
Pensi di riuscire ?  
E ti hanno convinto a scambiare  
eroi con fantasmi ?  
Braci con alberi ?  
Aria calda con vento fresco ?  
Gelido confort con mutamento ?  
E hai scambiato la tua marcia  
di guerra con il dominio della gabbia ?  
Come vorrei, come vorrei che tu fossi qui.  
Siamo due anime perse,  
nuotiamo in una sfera di vetro,  
anno dopo anno,  
corriamo sulla vecchia terra  
per trovare che cosa ?  
Le stesse vecchie paure,  
vorrei che tu fossi qui.

---

SPLENDI ANCORA PAZZO DIAMANTE. (pt. 6-9)

Nessuno sa dove sei,  
quanto vicino quanto lontano.  
Splendi pazzo diamante,  
Stendi ancora più strati  
e io sarò là con te.  
Brilla pazzo diamante,  
E riposeremo all'ombra  
del trionfo di ieri,  
faremo vela nel vento d'acciaio.  
Vieni bambino, vincitore e vinto.  
Vieni minatore di verità e delirio,  
e splendi.

## US AND THEM

—PINK FLOYD—

fanzine

Caro Lettore,

abbiamo organizzato il nostro secondo MEETING.

Il buon riscontro ottenuto lo scorso anno (circa mille presenze da tutta Italia) ci ha convinti a ripetere l'esperienza.

La manifestazione, della quale ti alleghiamo il programma, anche quest'anno sarà completamente gratuita in tutto il suo svolgimento, in quanto il nostro obiettivo è trascorrere una giornata all'insegna dei PINK FLOYD, della loro musica e di quello che rappresentano nel loro ambito.

Con questa lettera invitiamo te e tutti i tuoi amici alla nostra (perché è di tutti noi TU compreso) manifestazione e ti riportiamo tutte le indicazioni per poterci raggiungere.

La Redazione di  
US AND THEM

---

PER ULTERIORI E EVENTUALI INFORMAZIONI TELEFONARE AI SEGUENTI NUMERI DOPO LE ORE 20.30 :

FULVIO - 0131/57075 (escluso merc. e ven.)

LUCIANO - 0360/675656

GLI STESSI NUMERI LI PUOI UTILIZZARE ANCHE IL 20 MAGGIO PER QUALSIASI PROBLEMA.

---

COME ARRIVARE A MANDROGNE :

DA TORINO : A 21 TO-PC USCITA TORTONA .

DA MILANO : A 7 MI-GE USCITA TORTONA .

DA GENOVA : A 7 GE-MI USCITA TORTONA .

DA BOLOGNA : PER TORINO USCITA TORTONA .

---

*Shine On!!  
...FOREVER And Ever...*

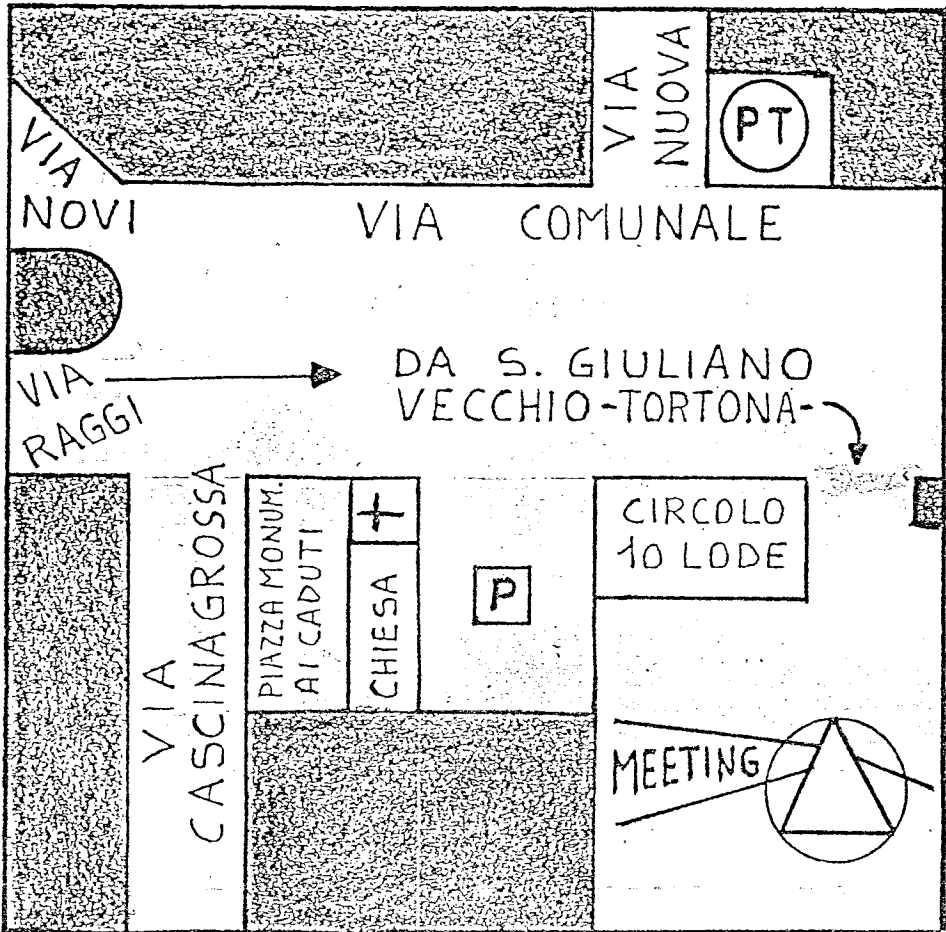
Gira il foglio troverai le cartine dettagliate per trovarci.....

US

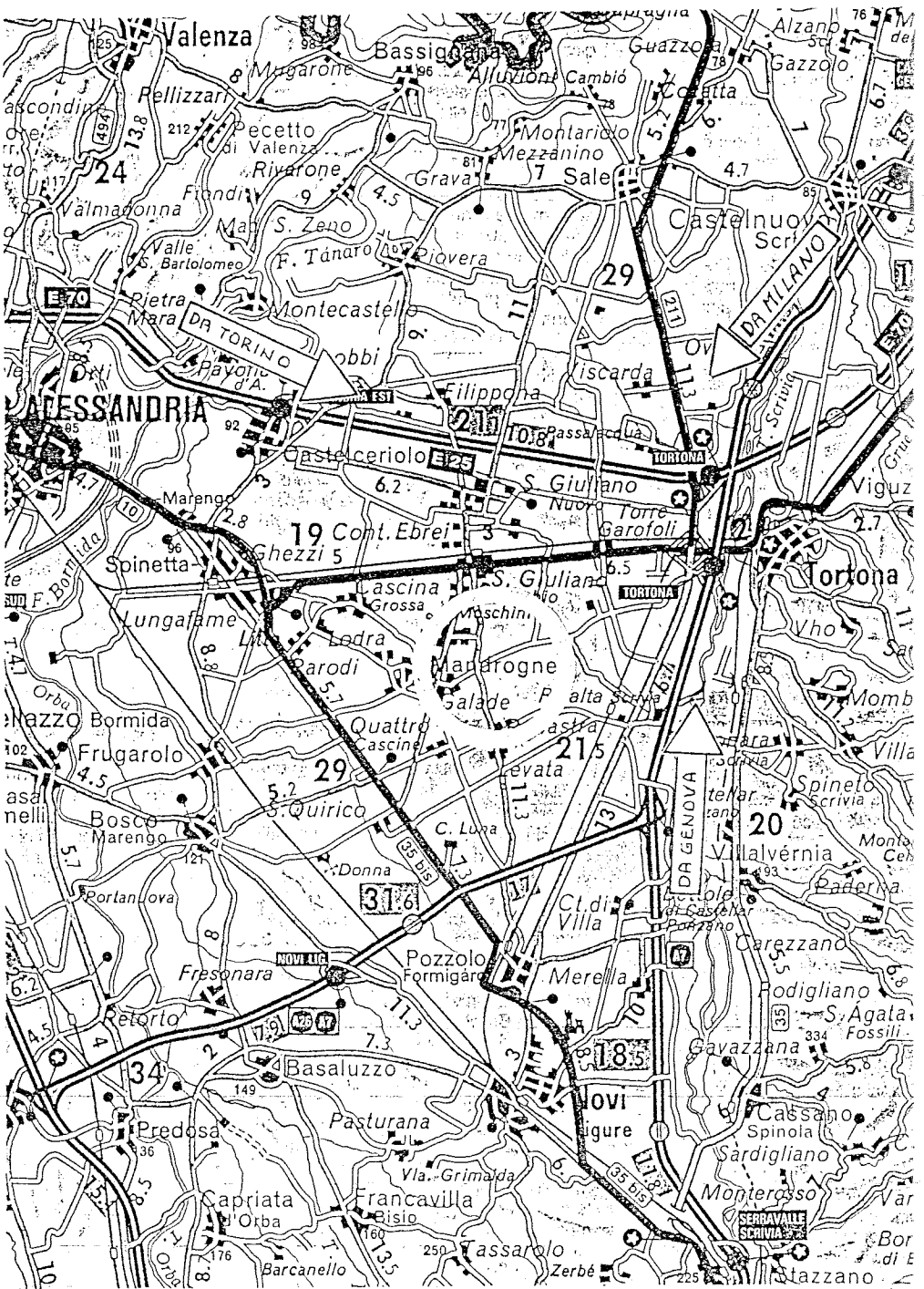
AND

AREA

MEETING




DA TORTONA PER ALESSANDRIA A SAN GILIANO VECCHIO  
SECONDO SEMAFORO A SINISTRA SEMPRE DRITTO,  
AL CARTELLO "MANDROGNE" A DESTRA.




## PROGRAMMA


### PRIMA PARTE

 *MOSTRA DI DISCHI DA COLLEZIONE E RARITÀ*  
di

*ARZEDI Roberto      CINELLI Roberto*  
*CASSULO Luciano    DURANTE Lorenzo*


 *MOSTRA FOTOGRAFICA TOUR '94*  
*Collezioni varie*

 *MOSTRA FOTOGRAFICA DI DISCHI*  
di *DI NARDO Giulia*

 *ore 17.00 proiezione del video concerto*

*"THE WALL LIVE"*  
*NASSAU COLISEUM*  
*collezione Bizzarri*


### SECONDA PARTE

 *ore 21.15 Il gruppo danza delle*  
*palestre*

*"NEW FITNESS" e "FUTURA"*  
*diretto da Annalisa DALLABETTA*  
*presenta*

*"BALLANDO SULLE NOTE ROSA"*

*Funzionerà all'interno*  
**BAR & PIZZERIA**  
*del Circolo 10 e Lode*

 *ore 22.00 Pink Floyd Live Experience*  
*cover di brani dei Pink Floyd con*

**THE STAGE**  
Alessandria

**NO NAME**  
Genova

FULVIO e LUCIANO (oltre loro stessi)

*Ringraziano:*

ARZEDI Roberto,(MI) BIGONZI Fabio,(PS)  
BIZZARRI Luigi,Atri(TE) BORELLI Massimo,(PR)  
CINELLI Roberto,(BO) DALLABETTA Annalisa  
(AL) e i componenti del GRUPPO DANZA,  
DI NARDO Giulia,(NA) DURANTE Lorenzo,(PR)  
FAM. GAGLIARDI (AL) LANZAVECCHIA  
Massimo,(RE) MIRABELLI Oriana,(AL) MOIA  
"MOTHER" Ines,(AL) SANNA Virginia,(AL)  
TINTO Walter,(AL) VIGO Mauro,(GE) NO NAME  
(GE) THE STAGE (AL) I RAGAZZI DEL  
SERVIZIO D'ORDINE

PER ULTERIORI INFORMAZIONI:

**US AND THEM**



VIA RIGHI, 5

15100 ALESSANDRIA

US AND THEM

RINK FLOP

fanzine

Presenta il **SECONDO**

**US AND THEM  
MEETING**

sabato 20 Maggio 1995

Sala S.M.S. Mandrogne  
Alessandria

**INGRESSO LIBERO**

Apertura ore 16:00

Virginia